पुणा International School
Shree Swaminarayan Gurukul, Zundal

CLASS-V SUMMATIVE ASSESEMENT -II -2019-20 HINDI

(भाग-अ)
(अपठित-विभाग)

प्र-१ निम्नलिखित अपठित गदयांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

1) सी.वी.रमन भारत के प्रसिद्ध वैज्ञानिक थे|वे बचपन से ही शरीर से दुबले पतले थे, किंतु दिमाग के धनी अस्वस्थता के कारण वे विदेश न जा सके।पर इन्होंने अपनी प्रतिभा से यह सिद्ध कर दिया कि यदि प्रतिभा हो तो विदेश जाकर पढ़ना जरुरी नहीं है|इन्होंने कोलकाता के सायन्स कॉलेज में प्रधानाचार्य के पद पर कार्य किया|इन्होंने विज्ञान के क्षेत्र में नए-नए प्रयोग किए|प्रकाश-किरणों पर इनका शोध-कार्य रमण प्रभाव के नाम से प्रसिद्ध हुआ|जिस पर इन्हें नोबेल पुरुस्कार मिला|भारत में यह पुरुस्कार विश्व कवि टैगोर के बाद इनको ही प्राप्त हुआ था|

१.सी.वी.रामन की बचपन से ही क्या विशेषता थी?

.____

२.ये विदेश क्यों नहीं जा पाए?

.____

३.इन्हें किस शोध पर नोबेल पुरुस्कार मिला?

.____

४ .विदेश’शब्द का विलोम शब्द लिखिए |

____

५. ढ़बच्चा’’’शब्द का बहुवचन लिखिए|

____

2)मनुष्य ने जब पहली बार आग जलाना सीखा था,तो वह एक बहुत बडा आविष्कार था।आज तो हमारे पास आग जलाने के अनेक साधन है परंतु उस युग में न तो साधन थे और न हीं समझ थी।माना जाता है कि मनुष्य ने चकमक के पत्थरों को टकराकर उनके घर्षण से आग जलाई होगी।यह कार्य जिसने भी किया था वह एक महान मानव था।उसमें यह गुण जन्म से ही स्वयंभूत था।अर्थात ऐसा गुण जिसके लिए कहीं बहर से शिक्षा ले लेनी पडे वास्तव में शिक्षा तो वही है जो हमारे भीतर छिपे हुए आती है।हम सभी को अपने गुणों का विकास करते रहना चाहिए।

PUNA

१'पत्थर'शब्द का अर्थ क्या है?

___

२ शिक्षा किसे कहते हैं?

___

३ पहली बार आग जलाने के लिए किसका प्रयोग किया गया?

___

४'वह एक महान मानव था।'इसमें विशेषण शब्द है।

___

५ उपयुक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।

___

3)यदि आदमी अक्षरों की खोज नहीं करता तो आज हम इतिहास को न जान पाते।हम यह न जान पाते कि पिछले कुछ हज़ार सालों में आदमी किस प्रकार रहता था,क्या-क्या सोचता था,कौन-कौन राजा हुए इत्यादि।अक्षरों की खोज मनुष्य की सबसे बड़ी खोज है।अक्षरों की खोज करने के बाद ही मनुष्य अपने विचारों को लिखकर रखने लगा।इस प्रकार,एक पीढ़ी के ज्ञान का इस्तेमाल दूसरी-पीढ़ो करने लगी।अक्षरों की खोज करने के बाद पिछले छह हज़ार सालों में मानव जाति का तेज़ी से विकास हुआ।यह महत्व है अक्षरों का और उनसे बनी हुई लिपियों का।अतःहम - सबको अक्षरों की कहानी मालूम होनी चाहिए।आज अक्षरों को पढ़ते या लिखते हैं वे कब बनाए गए,और किसने बनाए,यह जानना जरुरी है।

क) हम इतिहास को कब नहीं जान पाते?

___

ख) अक्षरों की खोज की सबसे बड़ी खोज क्यों है?

___

ग)मानव-जाति का तेजी से विकास कब हुआ?

____

घ)गद्यांश के अनुसार हमें किन-किन बातों की जानकारी होनी चाहिए?

____

च) गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक बताइए।

____

प्र-२ निम्नलिखित अपठित पदयांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

१: जिसकी रज में लोट-लोटकर बड़े हुए हैं,
घुटनों के बल सरक-सरक कर बड़े हुए हैं,
परमहंस सम बाल्यकाल में सब सुख पाए,
जिसके कारण धूल भरे हीरे कहलाए,
हम खेले कूदे हर्षयुत, जिसकी प्यारी गोद में
हे मातृभूमि तुझको निरख, मग्न क्यों न हों मोद में?
षट्ऋतुओं का विविध दृश्य युत अद्भुत क्रम है,
हरियाली का फर्श नहीं मखमल से कम है,
शुचि-सुधा सींचता रात में, तुझ पर चंद्रप्रकाश है।
हे मातृभूमि, दिन में तरणि, करता तम का नाश है।

प्रश्नः

1-मातृभूमि की गोद में हम किस तरह से बड़े हुए हैं?
2-बाल्यकाल के बारे में कवि ने क्या कहा है?
3-प्रस्तुत काव्यांश में किसकी महिमा गाई गई है?
4-निम्निलिखित शब्दों के पर्यायवाची शब्द लिखिएः रज, तरणि।
5-उपर्युक्त काव्यांश का उपयुक्त शीर्षक क्या हो सकता है?

2)रातः
पर मैं जी रहा हूँ निडर
जैसे कमल
जैसे पंथ

जैसे सूर्य
क्योंकि
कल भी हम खिलेंगे
हम चलेंगे
हम उगेंगे
और
वे सब साथ होंगे
आज जिनको रात ने भटका दिया है

प्रश्नः

1-कविता में रात जीवन की किस सहज स्थिति का द्योतन करती है?

2-कवि ने रात से न डरने वाले किन-किन पदार्थों को चुना है?

3-क्या सोचकर कमल, पंथ और सूर्य रात के अँधेरे से नहीं डरते?

4- कमल, पंथ और सूर्य किस आशा और विश्वास में रात बीतने की पतिक्षा करते है?

3)छुट्टी का घंटा बजते ही स्कूलों से
निकल-निकल आते हैं जीते-जागते बच्चे,
हँसते-गाते चल देते हैं पथ पर ऐसे
जैसे सास्वत भाव वही हो कविताओं के
बंद किताबों से बाहर छंदों से निकले
देश-काल में व्याप रही है जिनकी गरिमा।
मैं निहारता हूँ उनको फिर-फिर अपने को
और भूल जाता हूँ अपनी क्षीण आयु को।

प्रश्नः

अ)बच्चों के चेहरों पर ताजगी और खिलखिलाहट कब आ जाती है?

1-छुट्टी का घंटा बजते ही

2-छुट्टी होने पर

3-अध्यापिका के न आने पर

4-प्रार्थना-सभा न होने पर

ब)स्कूल की सीमा से बाहर निकले बच्चों की तुलना किससे की गई है?

1-जीते-जागते व हँसते-गाते लोगों से

2-बंद कविताओं से निकले छंद

3-कविताओं के चमकते भाव

4-उपरोक्त तीनों

क)कवि को अपना बचपन कब याद आता है?

1-बच्चों को जीते-जागते देखकर

2-बच्चों को हँसते-गाते देखकर

3-स्कूल से भाग-भागकर आते देखकर

4-उपरोक्त सभी

ड)बच्चों को हँसते-गाते देखकर कवि क्या अनुभव करता है?

1-अपनी ढलती आयु को भूल जाता है

2-पुनः बचपन में लौट जाता है

3-ताजगी अनुभव करता है

4-उपरोक्त सभी

(भाग-ब)

(लेखन-विभाग)

प्र-1 निबंध लिखिए।

१)उत्तरायण २)दीपावली ३)मेरा प्रिय शिक्षक ४)ग्रीष्मऋतु

प्र-2 पत्र-लेखन लिखिए।

१)आपके क्षेत्र में बहुत गंदगी हैं,नगर-पालिका के सफ़ाई विभाग के अध्यक्षजी को पत्र लिखो।

२)आप पतंग प्रतियोगिता में प्रथम आए हैं,नानाजी को पत्र लिखिए

३)अपने प्रिय मित्र को अपनी दीदी के विवाह पर आमंत्रित करते हुए पत्र लिखिए।

प्र-3 सूचना-पत्र लिखिए।

१)चित्र प्रतियोगिता के विषय में सूचना पत्र लिखिए।

२)वृक्षारोपण के विषय में सूचना पत्र लिखिए।

३)परीक्षा प्रवेश पत्र गुम हो जाने के विषय में सूचना पत्र लिखिए।

प्र-4 कहानी लेखन लिखिए।

१)एक जंगल----चार गायें----गहरी मित्र---उसी जंगल में शेर----गाये को खाने का सोचना---गायों पर हमला करना----शेर को खदेड़ देना----चारों गायों की आपस में लड़ाई-शेर का फिर से हमला करना---एक गाय का मर जाना---एक-एक करके चारो गायो को मार देना-बोध।

२)मनु और दीपक का खेत में छुपम-छुपाई खेलना------दीपक का न मिलना-----खोजने पर दीपक के मुँह पर कपड़ा बँधा हुआ मिलना-----मनु के कंधे पर किसी का हाथ रखना------मनु का पीछा छुड़ाकर भागना तथा आदमी पर पत्थर से हमला करना--------दीपक को खोलना-----आदमी को बाँधना और पुलिस से पकड़वाना।

३)बूढ़ा किसान-चार पुत्र-किसान मेहनती और ईमानदार-चारो पुत्र का रोज़ झगड़ना-किसान का समजाना-किसान की तबियत बिगड़ ना-चारों लड़को को बुलाना-लकड़ी देना-रस्सी से बाँधना-लकड़ी को तोड़ने को कहा-लकड़ी का न तुटना-बोध।

(भाग-क)

(व्याकरण-विभाग)

प्र-१ निम्नलिखित वाक्यों में से अकर्मक क्रिया और सकर्मक क्रिया पहचानकर लिखिए।

१-बच्चा सो रहा था। अकर्मक क्रिया ____________________

२-गुड़िया कागज़ से घर बना रही है। सकर्मक क्रिया ____________________

३-चिड़ियाँ उड़ चलीं। अकर्मक क्रिया ____________________

४-बबलू चाँद देख रहा है। सकर्मक क्रिया ____________________

५-छात्र लौट आए। अकर्मक क्रिया ____________________

६-उमेश तबला बज़ा रहा है। सकर्मक क्रिया ____________________

७-मोहनने पत्र लिख लिया। सकर्मक क्रिया ____________________

८-रमेश पतंग उड़ाता है। सकर्मक क्रिया ____________________

PUNA

९-रवि ने भिखारी को रोटी दी। सकर्मक क्रिया

१०-मेरा मित्र शहर गया है। सकर्मक क्रिया

११-बिज़ली चमक रही है। अकर्मक क्रिया

१२-वह बंदर को देखकर डर गया। सकर्मक क्रिया

१३-मेरी बिटिया खाना बना रही है। सकर्मक क्रिया

१४-वह हँसता है। अकर्मक क्रिया

१५-माँ बच्चें को सुला रही है। सकर्मक क्रिया

१६-माली फूल तोड़ रहा है। सकर्मक क्रिया

१७-नितिन सोता है। अकर्मक क्रिया

१८-अंकित खाना खा रहा है। सकमरक क्रिया

१९-मधु हँसती है। अकर्मक क्रिया

२०-गौरव ने गीत गाया। अकर्मक क्रिया

प्र-२ विलोम शब्द लिखिए।

१-इकरार-**इनकार** २-सुबह-**शाम** ३-वक्त-**बेवक्त**

४-सब्र-**बेसब** ५-अधिकार-**अनाधिकार** ६-अधूरी-**पूरी**

७-मोटा-**पतला** ८-गुरु-**चेला** ९-कमज़ोर-**हष्ट-पुष्ट**

१०-खुश-**उदास** ११-कालिमा-**लालिमा** १२-दुर्गम-**सुगम**

१३-स्वीकार-**अस्वीकार** १४-पसंद-**नापंसद** १५-सुस्ती-**चुस्ती**

प्र-३ शब्दों के कम को ठीक कर सार्थक वाक्य बनाइए।

१-बक्सा दौड़कर आया ले बिशन।-**बिशन दौड़कर बक्सा ले आया।**

२-बहुत सँभालना को ज़रुरी था तीतर।-**तीतर को सँभलना बहुत ज़रुरी था।**

३-गोली की आई एक और आवाज़।-**एक और गोली की आवाज़ आई।**

४-सूरज था रहा झाँक पीछे से पहाड़ों के।-**सूरज पहाड़ो के पीछे से झाँक रहा था।**

PUNA

५-टँगी घड़ी है पर दीवार।-**दीवार पर घड़ी टँगी है।**

६-अच्छी हिंदी लेती है रमा बोल।-**रमा अच्छी हिंदी बोल लेती है।**

७-रही हैं मंदिर बज में घंटियाँ।-**मंदिर में घंटियाँ बज रही है।**

८-भाई ने बाँधी बहन की कलाई पर राखी।-**बहन ने भाई की कलाई पर - राखी बाँधी।**

९-कल का काम छोड़ना चाहिए नहीं पर आज।-**आज का काम कल पर नहीं छोड़ना चाहिए।**

१०-वर्षा रही हो मूसलाधार है।-**वर्षा मूसलाधार हो रही है।**

प्र-४ मुहावरों का अर्थ देकर वाक्य में प्रयोग कीजिए।

१-सुख की नींद सोना-**निश्चिंत रहना**

वाक्य- ____________________

२-हाथ डालना-**प्रारंभ करना**

वाक्य- ____________________

३-स्वर्ग सिधारना-**मर जाना**

वाक्य- ____________________

४-बाल-बाल बचना-**मुश्किल से बचना**

वाक्य- ____________________

५-मुँह पर ताला लगाना-**चुप्पी साध लेना**

वाक्य- ____________________

६-पेट में चूहे कूदना-**भूख लगना**

वाक्य- ____________________

७-वश में करना-**ऊँगली पर नचाना**

वाक्य- ____________________

८-किसी बात के पीछे पड़ना-**धुन सवार होना**

वाक्य- ____________________

PUNA

९-रुठ जाना-**मुँह फुलाना**

वाक्य- ______________________________

१०-जैसे-तैसे समय काटना-**दिन पहाड़ होना**

वाक्य- ______________________________

११-गुण गाना-**प्रशंसा करना**

वाक्य- ______________________________

१२-नानी याद आना-**मुसीबत में पड़ना**

वाक्य- ______________________________

१३-बाल बाँका न कर सकना-**हानि न पहुँचा सकना**

वाक्य- ______________________________

१४-आग बबूला होना-**अति क्रोधित होना**

वाक्य- ______________________________

१५-आकाश-पाताल एक करना-**सारा प्रयास लगा देना**

वाक्य- ______________________________

प्र-५ निम्नलिखित शब्दों से उपसर्ग को अलग करके लिखिए।

१-सुमित्र-सु २-नापंसद-ना ३-परिणाम-परि

४-लापरवाह-**ला** ५-निर्दय-निर ६-उपग्रह-उप

७-आजीवन-आ ८-अधिपति-अधि ९-अपयश-अप

१०-बेइमान-बेइ ११-अनुपस्थित-अनु १२-भरपेट-भर

१३-उनतीस-उन १४-निड़र-नि १५-अनजान-अन

प्र-६ वाक्यों को पहचानकर उनके भेद लिखिए।

१-किताब कहाँ रखी है? **प्रश्नवाचक वाक्य** ______________

२-सुबह से वर्षा हो रही है। **विधान वाक्य** ______________

३-छी-छी।यहाँ कितनी गंदगी फैली है। **विस्मयाधि बोधक वाक्य** ______________

PUNA

४-फूल तोड़ना मना है। **निषेध वाक्य** ______________

५-कह दो,इस वक्त कोई न आए। **आज्ञावाचक वाक्य** ______________

६-अमृता घर में नहीं है। **विधान वाक्य** ______________

७-मंदिर कितनी दूर है? **प्रश्नवाचक वाक्य** ______________

८-अहा!ताजमहल कितना खूबसूरत है। **विस्मयाधिबोधक वाक्य** ______________

९-पानी पीकर सो जाओ। **आज्ञावाचक वाक्य** ______________

१०-मैं कल नहीं आऊँगा। **निषेध वाक्य** ______________

(भाग-ख)

(साहित्य-विभाग)

प्र-१ प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए।

१-आरिफ़ ने अपने लिए नाश्ते में कौन-कौन सी चीजें रखवाई?

क) अंडे,मक्खन आदि ख) दलिया,दूध व बिस्कुट

ग) आलू,मछली व कबाब घ) गुलाब जामुन व गाजर का हलवा

२-अब्बा ने दफ्तर जाते समय कितने रुपयों की माँग की?

क) पाँच सौ ख) एक

ग) सौ **घ) पाँच**

३-भाई-जान आरिफ़ के गाने की तुलना किससे करते थे?

क) कोयल की कूक से **ख) मेंढ़क के टर्राने से**

ग) चिड़ियों के कलरव से घ) गधे के रेंकने से

४-कोको की माँ ने चावल की रोटियाँ बनाकर रखने की बात किससे कही थी?

क) कोको से ख) नीनी से

ग) मिमि से घ) तिन सू की माँ से

५-मिमि ने पापड़ निगलने के लिए किस चीज़ की माँग की?

PUNA

क) दूध की ख) कोल्ड् ड्रिंक्स की

ग) पानी की **घ) चाय की**

६-कोको के घर सबसे पहले किसका आगमन हुआ था?

क) मिमि का **ख) नीनी का**

ग) तिन सू का घ) उ बात न का

७-संतरी ने चेले को क्या खाते देखा?

क) मलाई ख) खाज़ा

ग) ककड़ी **घ) हलवा**

८-राजा के सम्मुख कौन झगड़ रहे थे?

क) संतरी और कारीगर **ख) गुरु और चेला**

ग) मंत्री और मशकवाला घ) भिश्ती और कारीगर

९-गुरु और चेला जिस नगरी में पहुँचे, उसकी सड़के कैसी थी?

क) गंदी **ख) चमाचम**

ग) ऊँची-नीची घ) पतली

१०-राजम किसका बेटा था?

क) वकील का ख) सब-मजिस्टेट का

ग) पुलिस अधीक्षक का घ) शिक्षका का

११-राजम ने शेर को कहाँ से गोली मारी थी?

क) झाड़ी के पीछे से ख) पेड़ पर चढ़कर

ग) जीप में बैठकर घ) उसके सम्मुख जाकर

१२-स्वामीनाथन किसके गलत जवाब से चिढ़ गया था?

क) दादा जी के **ख) दादी जी के**

ग) पिता जी के घ) माता जी के

१३-बाघ किस समय बस्ती में आया?

क) सुबह को ख) शाम को

PUNA

ग) दोपहर को   **घ) रात को**

१४-बाघ के स्कूल में काम न करने की बात कौन कहता है?

क) छोटु   ख) दूसरा बालक

ग) पहला बालक   घ) बाबा

१५-बाबा रात को बाहर निकलकर कहाँ जाते थे?

क) बाज़ार   **ख) बाथरूम**

ग) कार्यालय   घ) इनमें से कोई नहीं

१६-कौन किसे सबक सिखाना चाहता था?

क) शिकारी बिशन को   **ख) बिशन शिकारियों को**

ग) कर्नल शिकारियों को   घ) बिशन कीटनाशक छिड़कने वालों को

१७-बिशन ने तीतर को पकड़ने के लिए अपने वस्त्र का उपयोग किया?

क) स्वेटर का   ख) शर्ट का

ग) टोपी का   घ) तौलिये का

१८-तोतर को छिपाने के लिए बिशन को टूटी टोकरी कहाँ मिली?

क) फ़ार्म हाउस के बाहर   ख) झाड़ी में

ग) छत पर   **घ) शेड़ के नीचे रखे कबाड़**

१९-शिकारियों की जान-पहचान किससे थी?

क) गुलाब चंद से   **ख) माधो सिंह से**

ग) कर्नल से   घ) कर्नल की पत्नी से

२०-बिशन कर्नल साहब और उनकी पत्नी को क्या कहकर संबोधित करता था?

क) बाबूजी और बहूजी   ख) साहब और साहिबा

ग) मालिक और मालकिन   घ) गुरुजी और माताजी

२१-जल-चक्र का संबंध किस विषय से है?

क) हिंदो   ख) अंग्रेजी

ग) गणित   **घ) भूगोल**

PUNA

२२-पानी से जूड़े झगड़ो के निदान के लिए कुछ लोग अपने नलों के पाइप में क्या लगवाते हैं?

क) **पंप** ख) **मोटर**

ग) जनरेटर घ) इंजन

२३-असली गुल्लक और धरती रूपी गुल्लक में क्या समानता हैं?

क) दोनों मिटटी के बने हैं ख) दोनों में पैसे रखते हैं ग) दोनो में छिद्र हैं घ) दोनों गिरकर फूट सकते हैं

२४-पानी के चक्कर में न फँसने के लिए किसका समुचित उपयोग किया जानाा चाहिए?

क) आहार-चक्र का **ख) जल चक्र का**

ग) वायु-चक्र का घ) इन सबका

२५-नदी के किनारे और पाट कैसे हैं?

क) ऊँचे और ढ़ालू ख) नीचे और समतल ग) गहरे और ऊँचे घ) गंदे और संकीर्ण

२६-उजले जैसे घाम का तात्पर्य क्या हैं?

क)बादलों वाली धूप ख)धूप का न होना **ग)खुली धूप का होना** घ)इनमें से कोई नहीं

२७-बरसात में नदी का जल कैसा हो जाता है?

क) स्वच्छ ख) अशुदध **ग) गँदला** घ) अपवित्र

२८-टोले में कौन-सा उत्सव खूब धाम-धूम से मनाया जाता है?

क) वर्षा उत्सव ख) ईद ग) गुरु पर्व घ) क्रिसमस

२९-मातायन और अमरनाथ के बीच की दूरी कितनी थी?

क) दस मील **ख) आठ मील** ग) छःमील घ) इनमें से कोई नहीं

३०-नेहरुजी ने पहाड़ पर चढ़ने से पहले अपने किस अंग में रस्सी बाँधी थी?

क) पैरों में ख) हाथों में ग) गर्दन में **घ) कमर में**

३१-अम्मी को किस जगह जाते देखकर सब हँस पड़े?

क)गुसलखाना ख)रसोईघर ग)डाकघर घ)अस्पताल

३२-किसके आने पर मिमिने दरवाजा खोला?

PUNA

क)नीनी के ख)कोको के ग)तिन सू के घ)माँ के

३३-उ बा तन कौन-सा फूलदान लिए आता हैं?

क)पीला **ख)नीला** ग)काला घ)सफ़ेद

३४-ग्वालिन ने किसे नगरी के बारे में बताया?

क)गुरु-चेले ख)मंत्री ग)कारीगर घ)राजा़

३५-ग्वालिन के सिर पर क्या था?

क)भाजी ख)हलवा **ग)गगरी** घ)ककड़ी

३६-दादाजी ने किसकी कहानी सुनाई?

क)स्वामीनाथन की **ख)हरिश्चंद्र की** ग)भगतसिंह की घ) सुभाष की

३७-स्वामीनाथन के दादा कौन थे?

क)डक्टिर ख)पुलिस **ग)सब-मजिस्ट्रेट** घ)सिपाही

३८-कविता में वर्णित पहला बालक कितने वर्ष का हैं?

क)पाँच ख)चार ग)तीन घ)दो

३९-बाघिन के कितने बच्चे थे?

क)दो ख)तीन ग)चार घ)पाँच

४०-बिशन किसको पालना चाहता था?

क)कौआ **ख)तीतर** ग)कोयल घ)मोर

४१-किसने तीतर के पैरों का जख्म साफ़ किया?

क)बिशन ख)बहूजी **ग)कर्नल दत्ता** घ)शिकारियों

४२-क्या बादल बनकर पानी में बदल जाती हैं?

क)भाप ख)सूरज ग)जल घ)वर्षा

४३-आजा़दी के बाद दिल्ली में पानी की औसत कितनी गुना बढ़ गई हैं?

क)चार गुना **ख)तीन गुना** ग)पाँच गुना घ)सात गुना

४४-नदी के एक तट पर क्या फूले हुए है?

क)फूल ख)काँटे **ग)काँस** घ)पत्ते

PUNA

४५-नदियाँ कब उतराती हैं?

क)अषाढ़ ख)कार्तिक ग)फागुन घ)बैशाख

४६-किसकी नाक से खून बहने लगा?

क)किशन की **ख)कुली की** ग)नेहरुजी की घ)भाई की

४७-नेहरुजी कहाँ जाने के लिए सुबह-सवेरे तैयार हो गए थे?

क)अमरनाथ ख)बद्रीनाथ ग)कैलास घ)बालाजी

४८-किसका इरादा नहीं बदला?

क)कुली का **ख)नेहरूजी का** ग)किशन का घ)भाई का

४९-किसके मना करने पर भी अब्बा गज़ल गाते रहते?

क)आरिफ़ ख)आपा **ग)सलीम** घ)दादी

५०-किसकी रोटियाँ कोको का मनपंसद भोजन था?

क)चावल की ख)गेहूँ की ग)दाल की घ)बाजरे की

प्र-२ रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

१-**आपा** सुबह-सुबह आरिफ़ और सलमि को जगा देती थीं।

२-**भाई-जान** की डाँट सुनकर आरिफ़ गाना गाना बंद कर देता था।

३-आरिफ़ और सलीम की योजना सुनकर **अम्मी** ने उन्हें डाँट पिलाई।

४-सलीम ने किताब रखकर अम्मी की **नकल** उतारी।

५-**चावल** की रोटियाँ कोको का मनपसंद भोजन था।

६-मिमि काग़ज का बंडल खोलती है और **पापड़** निकालती है।

७-कोको के पेट गुड़गुड़ाने की आवाज़ सबसे पहले **मिमि** ने सुनी थी।

८-उ बा तुन **नीला** फूलदान लिए आता है।

९-ग्वालिन के सिर पर **गगरी** थी।

१०-गुरु को **विवश** होकर नगरी से लौट जाना पड़ा।

११-मंत्री देखने में बहुत **चतुर** था।

१२-चेले की **गर्दन** मोटी थी।

PUNA

१३-दादी के पास **पटसन** के रेशे का बना एक वर्गाकार बक्सा था।

१४-स्वामीनाथन अपनी दादी की गोद में **सिर** रखकर लेटा था।

१५-दादी अलग-अलग समय पर घटी घटनाओं को **गडडमडड** करके -
सुना रही थी।

१६-स्वामीनाथन को **हरिश्चंद्र** की कहानी सुनाते-सुनाते दादी स्वयं भी
सो गई।

१७-गोलियों की आवाज़ से पूरी **घाटी** गूँज गई थी।

१८-बिशन ने तीतर को **सीन** से चिपका लिया था।

१९-कर्नल दत्ता ने गुलाब चंद से **दवाई छिड़कने वाली मशीन** लाने को
कहा।

२१-कर्नल दत्ता ने तीतर **पैरो** का जख्म साफ़ किया।

२२-समुद्र से उठी **भाप** बादल बनकर पानी में बदल जाती है।

२३-पानी की पाइप में लगा मोटर कई **घरों** का पानी खींच लेता है।

२४-बाढ़ के दौरान कुछ दिनों के लिए **सब कुछ** थम जाता है।

२५-**वर्षा** रुपयों से कई गुना कीमती है।

२६-नदी की **धार** टेढ़ी-मेढ़ी है।

२७-नदी के एक तट पर **काँस** फूले हुए हैं।

२८-बच्चे नदी तट पर **छोटी-छोटी** मछलियाँ पकड़ते हैं।

२९-**वेग** और **कलकल** के कारण कोलाहल उठता है।

३०-नेहरुजी **अमरनाथ** जाने के लिए सुबह-सवेरे तैयार हो गए थे।

प्र-३ अतिलघु उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

१-आरिफ़ और सलीम सुबह-सुबह कैसे सपने देखते थे?

उ-आइस्क्रीम खाने और कव्वाली गाने के।

२-अम्मी के अधिकार किसके दवारा छिने गए थे?

उ-आरिफ़ दवारा

PUNA

३-दादी सुबह नमाज़ पढ़ने के बाद क्या-क्या करती थी?

उ-दवाई और बादाम का हरीरा पीती थी।

४-कोको के माता-पिता किस काम से, कहाँ गए थे?

उ-धान लगाने खेत में गए थे।

५-कोको ने पहली बार रोटिया छिपाकर कहाँ रखी थी?

उ-रेड़ियों के पीछे

६-मिमि को पापड़ खाते हुए कैसी आवाज़ सुनाई दी?

उ-कोको के पेट से गुड़गुड़ की आवाज आई।

७-चेले ने किसकी कौन-सी बात नहीं मानी?

उ-चेले ने गुरु की अंधेर नगरी में न रहने की बात न मानी।

८-राजा ने संतरी को बुलाकर क्या पूछा?

उ-"यह दिवार क्यों गिरी, दीवार को किसने गिराया"।

९-दीवार गिरने के अपराध में सबसे पहले किसे, क्या सज़ा सुनाई गई?

उ-दीवार गिरने के अपराध में सबसे पहले कारीगर को फाँसी की सजा सुनाई।

१०-मशक वाले ने किसे दोष दिया?

उ-मंत्री को

११-स्वामीनाथन के दादाजी किस पद पर थे?

उ-सब-मजिस्ट्रेट

१२-राजम को गणित में कितने नंबर मिलते थे?

उ-सौ में से नब्बे

१३-दादीने जो मैडल बुआ को दिया, उसका उन्होंने क्या किया?

उ-उसे गलवाकर चार चुड़ियाँ बनवा ली।

१४-"वो इधर से निकला, उधर चला गया।"यह किसने कहा?

उ-बेटू ने कहा।

PUNA

१५-दूसरे बालक के अनुसार,बाघ कहाँ-कहाँ काम नहीं कर सकता था?

उ-न किसी दफ्तर में,न कालिज में

१६-फिर से आगाह किसने किया?

उ-बेटू ने

१७-गेहूँ के खेतों में तीतरों का जमावड़ा कब लगता है?

उ-जब फ़सल पक जाती हैं।

१८-तीतर कहाँ फँसा छटपटा रहा था?

उ-गेहूँ की बालियों के बीच

१९-बच्चे मछलियाँ कैसे पकड़ते हैं?

उ-अपने आँचल में

२०-नेहरुजी सदा किससे आकर्षित होते थे?

उ-हिमालय की ऊँचाइयाँ

प्र-४ लघु उत्तरीय प्रश्न के उत्तर लिखिए।

१-जवाहरलाल नेहरु ने किसकी कौन-सी चुनौती स्वीकार की थी?

२-नदी के दोनों किनारों के आस-पास के प्राकृतिक दृश्य कैसे हैं?

३-हमें प्रकृति से पानी का खज़ाना कैसे प्राप्त होता है?

४-बिशन को छिपने के लिए चिमनी के पीछे की जगह सुरक्षित क्यों लगी?

PUNA

५-जहाँ बाघ रहता है उस विषय में पहले बालक ने बाबा से क्या कहा?

६-दादी किसे महामूर्ख मानती थीं और क्यों?

७-अंधेर नगरी में स्थित हाट की क्या विशेषता थी?

८-कोको ने नीनी के आने पर दरवाज़ा देर से क्यों खोला?

९-आरिफ़-सलीम ने मिलकर अब्बा के सामने क्या दरखास्त रखी?

१०-सलीम ने अबबा के हुलिये की किस प्रकार से आलोचना की?

११-मंत्री की जान कैसे बची?

१२-राजम की किससे दुश्मनी और फिर दोस्ती हुई थी?यह बात

किसे,कौन बता रहा था?

PUNA

१३-बिशन रोज़ सवेरे कहाँ और किस उददेश्य से जाता था?

१४-टोले की बहुएँ नदी से किस प्रकार जुड़ी हुई हैं?

१५-नेहरुजी के खाई में गिरने पर रस्सी ही एकमात्र उनका सहारा थी।कैसे?

प्र-५ दीर्घ उत्तरीय प्रश्न के उत्तर लिखिए।

१-सलीम ने अम्मी को टोककर क्या कहा?अम्मी को छोड़कर गुसलखाना क्यों जाना पड़ा?

२-कोकी दवारा बार-बार रोटियाँ छिपाने का क्या कारण था?

३-स्वामीनाथन के मन में दूसरे ही क्षण संदेह पैदा क्यों हुआ?

४-दादी ने स्वामीनाथन को उसके दादा के उत्तर लिखने के संदर्भ में क्या बताया?

५-बिशन को पिछले वर्ष की कौन-सी घटना याद आई?

६-बिशन ने शिकारियों के विषय में क्या सोचा?

७-पुस्तकों में जल-चक्र को किस प्रकार दर्शाया जाता है?

८-अकाल और बाढ़ एक ही सिक्के के दो पहलू हैं।कैसे?

९-अमरनाथ जाने की जवाहरलाल नेहरु की उत्सुकता किसने,किस प्रकार और बढ़ा दी?

१०-खाई से निकलने में जवाहरलाल नेहरु को किन-किन परेशानियों का - सामना करना पड़ा?

PUNA

PUNA